

Congreso Internacional **DESPATRIARCALIZAR** 2026 EL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL

[extendido* y virtual]

** Se entiende por congreso extendido al conjunto de sesiones -en número aún a confirmar- que se desarrollarán durante el período comprendido entre los meses de junio y noviembre de 2026.*

Organiza: Equipo de Investigación y Gestión de la Cátedra Libre Patrimonio Cultural Inmaterial: Memorias y Colectivos Sociales de la Universidad Nacional de La Plata | Argentina

Cátedra Libre
Patrimonio Cultural Inmaterial:
Memorias y Colectivos Sociales



UNIVERSIDAD
NACIONAL
DE LA PLATA

[Correo-e](#) | [Facebook](#) | [Grupo privado de Facebook](#) | [Instagram](#) | [Canal Patrimonio Cultural Inmaterial - Cátedra Libre UNLP](#)

Con la cooperación de:



RED AMERICANA
DE PENSAMIENTO CRÍTICO
SOBRE LOS PATRIMONIOS CULTURALES



UNIVERSIDAD
DE CHILE



ICOMOS
International Council on Monuments and Sites



UNIVERSIDAD
DE SALAMANCA



Universidad
Externado
de Colombia



UNIVERSIDAD
DE LA REPÚBLICA
URUGUAY



UADY
UNIVERSIDAD
AUTÓNOMA
DE YUCATAN



Universidad Veracruzana



Uptc
Universidad Pedagógica y
Tecnológica de Colombia



Universidad
Nacional
de San Juan



NÚCLEO MILENIO
PATRIMONIOS
NupatS



UNIVERSIDAD DE
COSTA RICA

UNIVERSIDAD DE
GUAYANA JUATO



Cátedra Libre
Patrimonio Cultural Inmaterial:
Memorias y Colectivos Sociales



UNIVERSIDAD
NACIONAL
DE LA PLATA

Congreso Internacional **DESPATRIARCALIZAR** **2026** EL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL

[Universidad Nacional Autónoma de México \(UNAM\)](#)
[Universidad de Chile](#)
[Universidad de Salamanca \(España\)](#)
[Red Americana de Pensamiento Crítico sobre los Patrimonios Culturales](#)
[Instituto Nacional de Antropología e Historia \(INAH\) – México](#)
[Universidad de La Laguna \(España\)](#)
[Universidad de Costa Rica](#)
[Universidad de La República \(Uruguay\)](#)
[El Colegio de la Frontera Norte – México](#)
[Benemérita Universidad Autónoma de Puebla \(BUAP\) – México](#)
[Universidad Autónoma de Yucatán \(UADY\) – México](#)
[Universidad Veracruzana – México](#)
[Universidad de Guanajuato – México](#)
[Universidad Andina Simón Bolívar – Bolivia](#)
[Núcleo Milenio PatrimonioS \(NupatS\) – Chile](#)
[El Colegio de Veracruz – México](#)
[Universidad Nacional de San Juan – Argentina](#)
[Universidad Externado de Colombia](#)
[Universidad de La Salle – Colombia](#)
[Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia \(UPTC\)](#)
[Red Mexicana de Estudios sobre Paisajes Patrimoniales](#)
[ICOMOS Honduras](#)

Presentación

La **despatriarcalización del patrimonio cultural inmaterial (PCI)** es un proceso analítico, transformador y de largo alcance que cuestiona de manera integral las estructuras, narrativas y prácticas culturales arraigadas en sistemas patriarcales y visiones monolíticas de la cultura.

Este enfoque no se limita a la crítica: exige una **reconfiguración activa y consciente** de los mecanismos de dominación que han perpetuado la subordinación de género y la exclusión de perspectivas históricamente silenciadas en la creación, salvaguardia y transmisión del PCI.

El propósito de este congreso **-gratuito y abierto-** es consolidarse como un espacio de encuentro para:

- El intercambio de ideas desde aportaciones **inter y transdisciplinarias**;
- La **visibilización y valoración** de experiencias diversas;
- El diseño y promoción de **políticas culturales inclusivas**;
- La elaboración de **herramientas metodológicas** orientadas a fomentar la despatriarcalización.

El **objetivo final** es avanzar en la comprensión teórica y práctica de esta iniciativa, asegurando la **participación equitativa de todos los actores sociales**. Se aspira a transformar

profundamente las dinámicas de poder que han marginado a comunidades e identidades diversas, promoviendo un patrimonio cultural más **justo, abarcador, plural, inclusivo y representativo**.

Temario:

EL siguiente temario busca promover un debate exhaustivo y riguroso sobre la despatriarcalización del PCI, integrando enfoques críticos y metodológicos que contribuyan a la transformación de las relaciones asimétricas en el ámbito cultural.

1. **Fundamentos teóricos y epistemológicos de la despatriarcalización del PCI**
 - Conceptualización de la despatriarcalización: Análisis de los marcos teóricos que sustentan el proceso de despatriarcalización, problematizando las estructuras patriarcales y visiones monolíticas presentes en las prácticas culturales.
 - Enfoques inter y transdisciplinarios: Discusión sobre la integración de perspectivas diversas (antropología, estudios de género, sociología, historia, entre otros) para una comprensión integral del PCI desde la despatriarcalización.
2. **Género y patriarcado en el patrimonio cultural inmaterial**
 - Impacto de las estructuras patriarcales en la transmisión del PCI: Evaluación crítica de cómo las dinámicas patriarcales han influido en la transmisión del PCI, marginando a identidades de género.
 - Visibilización de contribuciones históricamente invisibilizadas: Análisis de las contribuciones de mujeres y otras identidades de género en la creación y preservación del PCI, y la desvalorización de dichas aportaciones.
 - Roles de género y portador@s de saberes: Reflexión sobre los roles de mujeres y minorías de género en la salvaguardia de saberes vinculados al PCI, como la gastronomía tradicional o las artes textiles.
3. **Interseccionalidad y despatriarcalización del PCI**
 - Perspectiva interseccional en la despatriarcalización: Estudio de cómo las relaciones de poder patriarcales se entrelazan con otras formas de opresión (racismo, colonialismo, clase) y su impacto en la participación en el PCI.
 - Diversidad cultural e interseccionalidad: Reflexión sobre la incorporación de perspectivas de comunidades marginadas en los procesos de despatriarcalización.
 - Colonialidad y patrimonio cultural: Crítica de las nociones hegemónicas del patrimonio desde perspectivas descolonizadoras y despatriarcalizadoras.
4. **Políticas culturales inclusivas para la despatriarcalización del PCI**
 - Desarrollo de políticas públicas con perspectiva de género: Propuestas para generar políticas que promuevan la equidad de género en la gestión y salvaguardia del PCI.

- Reformulación institucional en el ámbito del PCI: Crítica de las instituciones que gestionan el PCI y la necesidad de reconfigurarlas desde una perspectiva despatriarcalizadora.
- Experiencias de redes y organizaciones para la protección del PCI: Casos exitosos y desafíos en la participación comunitaria con enfoque inclusivo.

5. Herramientas metodológicas para la despatriarcalización del PCI

- Metodologías participativas para la inclusión comunitaria: Evaluación de metodologías que promuevan la participación activa de las comunidades en la toma de decisiones sobre su PCI.
- Desarrollo de herramientas metodológicas para la despatriarcalización: Diseño de marcos metodológicos para aplicar la despatriarcalización en el ámbito académico, institucional y comunitario.
- Tecnologías digitales: Análisis del papel de las herramientas digitales en la democratización del acceso, documentación y transmisión del PCI.

6. Casos de estudio y experiencias sobre la despatriarcalización del PCI

- Análisis de experiencias de despatriarcalización en diversas culturas: Evaluación de los desafíos, resistencias y logros en la implementación de procesos despatriarcalizadores en diferentes contextos culturales.

7. Educación y despatriarcalización del PCI

- Incorporación de la perspectiva de género en la educación sobre PCI: Propuestas para incluir contenidos despatriarcalizadores en currículos educativos y programas comunitarios.
- Formación en herramientas despatriarcalizadoras: Capacitación en áreas de gestión cultural, educación y liderazgo comunitario para implementar procesos despatriarcalizadores.
- Patrimonio cultural y conciencia crítica: Reflexiones sobre el uso del PCI como herramienta educativa para fomentar la equidad y la diversidad.

8. Tecnología, medios de comunicación y despatriarcalización del PCI

- Tecnologías digitales para una salvaguardia inclusiva: Análisis del papel de las tecnologías en la democratización del acceso a la documentación y transmisión del PCI.
- Narrativas mediáticas y representaciones del PCI: Evaluación crítica del papel de los medios de comunicación en perpetuar o desafiar las dinámicas patriarcales en las prácticas culturales.
- Inteligencia artificial y PCI: Exploración de cómo las nuevas tecnologías pueden influir en la conservación del patrimonio inmaterial.

9. Desafíos y perspectivas futuras para la despatriarcalización del PCI

- Obstáculos en la implementación de políticas despatriarcalizadoras: Identificación de barreras en la implementación de políticas y prácticas despatriarcalizadoras, y estrategias para superarlas.

- Agendas futuras de investigación y acción: Delimitación de líneas de investigación y acción que orienten el futuro de la despatriarcalización del PCI.
- Recuperación de memorias invisibilizadas: Reflexiones sobre el papel de las historias locales y el rescate de prácticas culturales olvidadas en la construcción de identidades locales.

Temario propuesto por la cátedra, sometido a consulta abierta, revisado y aprobado por quienes integran la [Red Americana de Pensamiento Crítico sobre los Patrimonios Culturales](#)

Bases y condiciones para la presentación de ponencias

Requisitos de participación

Quienes deseen postularse deberán contar con experiencia en el uso de plataformas virtuales, disponer de una conexión estable a Internet y comprometerse a realizar su exposición en español en caso de ser seleccionad@s. Cada ponencia podrá tener un máximo de dos autor@s.

Presentación de propuestas

Los documentos deberán enviarse hasta el **5 de abril de 2026**, inclusive, a los correos electrónicos:

✉ catedra.pic@presi.unlp.edu.ar (con copia a catedra.pic@gmail.com)

✉ **Asunto:** Congreso 2026

El envío deberá cumplir con las siguientes especificaciones:

- **Formato:** Documento en Word (.doc o .docx)
- **Fuente:** Calibri, tamaño 11
- **Nombre del archivo:** Apellido(s) del autor/@ seguido del número del tema elegido en la convocatoria

El documento deberá contener:

1. **Título de la ponencia** (en negrita)
2. **Nombre(s) y apellido(s) del autor/@ o autores/@s** (con país de residencia entre paréntesis)
3. **Sinopsis** (extensión máxima: 2750 caracteres con espacios)
4. **Datos de contacto:**
 - a. Nombre y apellido de quien presenta
 - b. Ciudad de residencia
 - c. Departamento/Provincia
 - d. País
 - e. Correo electrónico
 - f. Correo alternativo
 - g. Número de celular o WhatsApp (indicando el código de país)

5. **Fotografía:** Imagen en alta resolución, adjunta en formato JPG (nombrada con el apellido del autor/@). *No insertar en el documento Word.*
6. **Síntesis curricular:**
 - a. Redactada en tercera persona
 - b. Debe iniciar con el nombre y apellido, seguido de títulos obtenidos y/u ocupación actual
 - c. Extensión máxima: 650 caracteres con espacios
 - d. Presentada en un solo párrafo, sin puntos y aparte
 - e. Evitar el uso de siglas poco conocidas a nivel internacional (*Ejemplo: Docente de Historia Social de la Argentina (EEyN - UNSAM) y de Historia Contemporánea (IPSC)*)

◆ **Autorización de contacto:** ¿Autoriza la exhibición restringida de sus correos electrónicos?
(Marcar con una X la opción correspondiente)
Sí | No

◆ **Número máximo de ponentes:** Dos. Para la segunda persona se deberán incluir los mismos datos solicitados para la primera.

● **Importante:** Antes de enviar el material, asegúrese de que cumpla con todos los requisitos establecidos.

Evaluación y selección

El **Comité Científico Evaluador** analizará las propuestas durante mayo de 2026. Las personas seleccionadas serán notificadas para coordinar conjuntamente la fecha de su presentación.

Coordinación del Comité: Alfredo Torre (Argentina)

- Manuel Salge (Colombia)
- Celeste Jiménez de Madariaga (España)
- Roberto Lindon Colombo (Argentina)
- Olga Picún (Uruguay)
- Sarah Bak-Geller Corona (México)
- José Marcelo Bravo Sánchez (Chile)
- Maricel Pelegrín (Argentina)
- Norma Leticia Ramírez Rosete (México)
- Mónica Lacarrieu (Argentina)

Certificación

Quienes sean elegid@s como **ponentes** recibirán un certificado de acreditación tras la entrega de un artículo vinculado a su intervención. Dicho documento deberá ser enviado antes del **7 de diciembre de 2026**, cumpliendo con las pautas establecidas por la organización, las cuales se proporcionarán al momento de confirmar su participación.

Congreso Internacional 2026

DESPATRIARCALIZAR EL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL

Participación como asistente

Las personas que opten por participar como **asistentes** obtendrán un reconocimiento formal al acreditar su presencia en **al menos el 60% de las sesiones programadas**. Formulario de inscripción, [aquí](#).



Diseño: DCV Eduardo Karakachoff